

CURRICULUM VITAE

Davide Monti

Dichiaro di avere svolto la seguente attività formativa, artistica e professionale

TITOLI DI STUDIO

22/10/2007 **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO in VIOLINO BAROCCO** – Conservatorio “F.E. Dall’Abaco”, Verona (voto: 110 e lode)
1/7/1994 **DIPLOMA DI VIOLINO** – Conservatorio “A. Boito” Parma (voto: 9/10)
15/7/1989 **DIPLOMA di GEOMETRA** – IPSIA G. Meroni, Lissone (voto 56/60)

Iter formativo (studi, corsi, diploma, masterclass, seminari e laboratori)

Musica Antica/Improvvisazione:

2024 CORSO Contrappunto alla mente, Barnabé Janin, Jean-Yves Haymoz, Saint Croix (FR) (4 gg.)
SEMINARIO “Gestualità barocca”, Alberto Allegrezza, Conservatorio Cesena (IT)(3vvg.)
2020 CORSO Contrappunto alla mente, Barnabé Janin, Jean-Yves Haymoz, Saint Croix (FR) (4 gg.)
2019 CORSO Smarano International Organ Academy, musica antica - improvvisazione (10 gg.)
2007 LABORATORI INTERNAZIONALI DI MUSICA ANTICA, Consorzio Conservatori Veneto
Direttore: T. Koopman
Selezionato in qualità di spalla-solista dell’orchestra (1 concerto)
2007 MASTERCLASS “LO STILE CLASSICO” - Verona, Conservatorio
Chiamato in qualità di spalla dell’orchestra (senza direttore)
2005 LABORATORIO VOCALE E STRUMENTALE “Bach –La messa in Si minore”
Direttore: M. Radulescu
Chiamato in qualità di spalla-solista dell’orchestra (3 concerti)
2004 LABORATORIO VOCALE E STRUMENTALE “Bach –Le cantate Sacre”
Direttore: M. Radulescu
Chiamato in qualità di spalla-solista dell’orchestra (4 concerti)
2004 INCONTRI INTERNAZIONALI IN MUSICA – Genova, Nervi Musei (Monica Huggett)
Concerto con il gruppo “Il Falcone” e Bob van Asperen
2004 MASTERCLASS “LO STILE CLASSICO” - Verona, Conservatorio
Chiamato in qualità di spalla dell’orchestra (senza direttore)
2003 LABORATORIO VOCALE E STRUMENTALE “Bach –Cantate e Mottetti”
Direttore: M. Radulescu
Chiamato in qualità di spalla-solista dell’orchestra (3 concerti)
2003 **MUSICA, MOVIMENTO E DANZA, CORSO AVANZATO** – Seveso, Accademia Marziali (3,5 ore)
2002/03 CORSO SPERIMENTALE DI SPECIALIZZAZIONE A INDIRIZZO FILOLOGICO PER STRUMENTISTI E CANTANTI - Verona, Conservatorio
2002 ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA - Brunico, Comune
2001/02 CORSO SPERIMENTALE DI SPECIALIZZAZIONE A INDIRIZZO FILOLOGICO PER STRUMENTISTI E CANTANTI - Verona, Conservatorio
2001 **XXXIII CORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA** - Urbino, FIMA
2000 **MASTERCLASS DI PRASSI ESECUTIVA IN MUSICA ANTICA PER VIOLINO ED ENSEMBLE** - Dobbiaco
1999/00 **SEMINARI DI INTERPRETAZIONE SULLA MUSICA BAROCCA** - Verona Conservatorio
1999 **EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA (EUBO)**
1998/99 **SEMINARI DI INTERPRETAZIONE SULLA MUSICA BAROCCA** – Verona Conservatorio
1995/96 CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN MUSICA ANTICA - Guastalla, CEE

Formazione musicale tradizionale:

1991 **II CORSO INTERNAZIONALE** - Verbania
1976/86 CORSO DI VIOLINO presso il Liceo “V. Appiani” di Monza

Pedagogia:

2019 Didattica dell’improvvisazione, Annibale Rebaudengo, Trento (3 gg.)
1998 STAGE DI TECNICA DELLA VOCE – Seveso, Accademia Marziali, (8 ore)
1997 PRIMO CORSO METODOLOGIA “IO CRESCO CON LA MUSICA”, Seveso, Accademia Marziali (7 ore)
1997 SEMINARIO DI STUDIO “Costruire identità musicali - L’educazione musicale tra continuità e discontinuità” - Trento, IPRASE (10 ore)

Business/Management/altra formazione:

2015 *Managing the company of the future*, (36/40) Business School of London, online

TITOLI DI SERVIZIO**Attività didattica annuale**

2024 – attuale	Conservatorio di Cagliari, Italia - Insegnante di Violino Barocco
2023 – 24	Conservatorio di Bari, Italia - Insegnante di Violino Barocco (1 anno)
2022 – 23	Conservatorio di Firenze, Italia - Insegnante di Violino Barocco (1 anno)
2019 - 22	Conservatorio di Verona, Italia - Insegnante di Violino Barocco (3 anni)
2016 - 18	Conservatorio di Brescia, Italia – Insegnante di Violino Barocco (2 anni)
2010 - 11	Conservatorio di Vicenza, Italia – Improvvisazione e Ornamentazione storica per tutti gli strumenti (1 anno)

Altra attività didattica (Seminari, master-class, presentazioni, lezioni, corsi di 1 g, di 3 o 4 giorni, di 8 giorni)

2025	Corso, Zugliano (IT) Bach Biennale – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA Corso, Weimar (D) Bach Biennale – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica Seminario, Conservatorio Cagliari – Introduzione alla Musica Antica Corso, Conservatorio Cagliari – Musica d'insieme per amatori Corso, Conservatorio Cagliari – Improvvisazione storica Corso, Conservatorio Cagliari – Biber e le sonate in scordatura
2024	Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica
2023	Corso Pedagogia HELICONA Portogallo – Musica e cavalli Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica Corso, Conservatorio Firenze – Improvvisazione storica Corso, Conservatorio Firenze – Corso monografico su Marco Uccellini, con concerto finale Corso, Conservatorio Firenze – Trattati e metodi storici
2022	Seminario Pedagogia HELICONA Lausanne – Improvvisazione storica Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica Seminario, Conservatorio di Verona – Corso monografico su Marco Uccellini, con concerto finale Seminario, Mozarteum Salzburg - Improvvisazione storica metodo Helicon Seminario, Conservatorio Verona - Improvvisazione storica metodo Helicon Corso Online, ESTA PORTUGAL, “Reinventing Instrument Teacher” Seminario, Conservatorio Verona - Dalla stampa al non scritto, prassi storica, Constance Frei.
2021	Seminario, Conservatorio Cosenza, Improvvisazione storica metodo Helicon Presentazione Online, ESTA, 49 th International Conference Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica Corso semestrale, PEGAMUSE, improvvisazione multidisciplinare HELICONA con i cavalli.
2020	Presentazione Online, ESTA, 48 th International Conference Corso Pedagogia HELICONA Monza – Improvvisazione storica Workshop e Performance con l'orchestra degli studenti della HEM Ginevra, durante il COLLOQUE-FESTIVAL D'IMPROVISATION Corso, Conservatorio di Frosinone, Improvvisazione storica
2019	Corso Pedagogia HELICONA Ameno – Improvvisazione storica Master-class, Tafelmusik Summer School Toronto: Improvvisazione storica HELICONA Corso Early Music Department, University Toronto: Improvvisazione storica HELICONA Master-class, Baroque Festival Montreal, Canada Helicon Master-class, Monash University Melbourne, Australia – Violino barocco, Improvvisazione storica HELICONA CRR Limoges, Francia, Classi con il metodo Helicon, per bambini, giovani studenti, adulti e insegnanti International School of Improvisation, HELICONA Verona Conservatorio– Improvvisazione storica
2018	CRR Limoges, Francia, Classi con il metodo Helicon, per bambini, giovani studenti, adulti e insegnanti Master-class Hochschule für Musik, Munich, Germania: Improvvisazione storica HELICONA Corso, Toyko, Giappone, Improvvisazione storica HELICONA Master-class, CRR Nizza, Francia Improvvisazione storica HELICONA Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA International School of Improvisation, HELICONA Verona Conservatorio– Improvvisazione storica Corso, Sospel, Francia, Violino Barocco, Improvvisazione storica Master-class, CRR Nizza, Francia Improvvisazione storica HELICONA
2017	Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA International School of Improvisation, HELICONA Verona Conservatorio– Improvvisazione storica Corso, Sydney Conservatorium (Australia) – Comunicazione & Improvvisazione storica HELICONA Artista in Residenza , Adelaide Conservatorio (Australia) – Comunicazione & Improvvisazione HELICONA Corso, Tokyo (Giappone) – Improvvisazione storica HELICONA

	Master-class, Nizza Conservatoire (Francia) – Comunicazione & Improvvisazione storica HELICONA
	Master-class, Sibelius Academy, Helsinki, Improvvisazione storica
2016	Corso, TAMIS Saarbrücken (Germania) – Improvvisazione Storica
	Master-class, Early Music Studio, Melbourne (Australia) – Violino Barocco
	Seminario, Early Music Studio, Melbourne (Australia) – Trattati Barocchi
	Corso, Sydney Conservatorium (Australia) – Improvvisazione storica
	International School of Improvisation, HELICONA Verona Conservatorio– Improvvisazione storica
	Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino barocco, Improvvisazione storica
	Master-class, English Touring Opera, London, Improvvisazione storica
2015	Corso, Adelaide (Australia) – Improvvisazione storica
	Corso, Sydney Conservatorium (Australia) – Improvvisazione storica
	Corso, Bucovice (Rep. Ceca) – Violino barocco, Improvvisazione storica
	Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino barocco, Improvvisazione storica
	INTERNATIONAL SCHOOL OF IMPROVISATION, Pavia – Improvvisazione storica
	Presentazione, Conferenza ISIM, Chateaux d'Oex (CH) – Storia dell'improvvisazione
2014	Corso, Santuario Crea – Improvvisazione storica
	Corso, Early Music Studio, Melbourne (Australia) – Improvvisazione storica
	Presentazione, Duneira (Australia) – Improvvisazione storica
	Seminario, Melbourne UNI Center History Emotions (Australia) – Expressive codes
	Master-class, Early Music Studio, Melbourne (Australia) – Violino Barocco
	Master-class, Montreal Baroque Festival (Canada) – Improvvisazione storica
	Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Improvvisazione storica
	Master-class, Toronto (Canada) – Violino barocco
2013	Corso, Conservatory Vienna (Austria) – Improvvisazione storica
	Master-class, Monash UNI Melbourne (Australia) – Violino Barocco
	Presentazione, Duneira (Australia) – Musica e schermo
2012	Master-class, Melbourne UNI (Australia) – Violino barocco
	Master-class, Melbourne UNI (Australia) – Archi
	Corso, Flagey (Francia) - Improvvisazione storica
2011	Master-class, Melbourne UNI (Australia) – Musica barocca
	Master-class, Perth (Australia) – Musica barocca
2010	Studio di progetto di collaborazione con Università/Conservatorio di Lugano per un laboratorio didattico e di ricerca sull'interpretazione musicale basata sulla sperimentazione dell'allievo delle affinità espressive tra differenti arti legate alla Teoria degli Affetti.
	Corso, Dacice (Czech Rep) – Violino barocco
2009	Intervento al Convegno <i>Louis Spohr und Wirkung auf die Musik im 19. Jahrhundert</i> , (24/25-10-2009) organizzato dal Spohr Museum in collaborazione con l'Institut Fur Musik dell'Universitat Kassel (Germania)
2009/18	Allievi privati di Violino Barocco
2007	Corso di Perfezionamento in Violino Barocco a Corinaldo (AN)
	Lezione Magistrale sulla Musica Antica presso la International University of Kampala (Uganda)
	Lezione Magistrale sulla Musica Antica presso la Makerere University a Kampala (Uganda)
2005	Master-class in Violino Barocco a Tokyo (Giappone)

Coaching

2023	Gottingen Barock, Gottingen (D) – Gruppo da camera, Improvvisazione
	Crescere in Musica, Zugliano (VI) – Orchestra e musica francese
2019	Canterbury Girls' Secondary College, Melbourne, Australia - Orchestra
2018	Brisbane Camerata, Chamber Orchestra, Australia - Improvvisazione
	Bottega del Barocco, Orchestra barocca, Conservatorio Brescia
2016	Melbourne Baroque Orchestra, Melbourne, Australia
	Ensemble Baroque, Early Music Studio, Melbourne, Australia
2014	Ensemble Billuca, Trondheim, Norvegia – Improvvisazione, Arrangiamento
2012	Sligo Baroque Festival, Irlanda – Orchestra giovanile
	Melbourne University, Australia - Orchestra Barocca
2011	Exhibition Programme for Gifted High School Music Students Perth, Australia: Youth Orchestra

Attività didattica per bambini

2025	Corso, Conservatorio Cagliari – Giochi Musicali per bambini
2019	Master-class, Canterbury Girls' Secondary College, Melbourne, Australia
2017	Master-class, Grammar School, Sydney, Australia
2016	Master-class, Exeter Grammar School, UK – Musica, Violino
	Marryatville Gymnasium, Adelaide, Australia - Improvvisazione, Violino, Orchestra
2015	Corso, Suzuki camp, Aosta - Improvvisazione

2006	Seminario "Suoniamo il Flauto" presso la scuola elementare di Vigo di Fassa (TN) 8 ore
2004	Seminario "Inventiamo una canzone" presso la scuola elementare di S. Lugano (BZ) 8 ore
1998-2003	Corso di Propedeutica alla Musica nelle seguenti Scuole Elementari di: Giussano (Mi), Vigo di Fassa (Tn), Ziano di Fiemme (Tn), Tesero (Tn), Moena (Tn), Canazei (Tn), Pozza di Fassa (Tn), Predazzo (Tn), Molina di Fiemme (Tn), S. Lugano (Bz), Campitello (Tn). Scuole materne di: Canazei (Tn), Vigo di Fassa (Tn), Soraga (Tn).
1992	Insegnante di Violino presso la Scuola Musicale di Lissone (Mi)
1991	Insegnante di Violino presso la Scuola Musicale di Veduggio al Lambro (Mi)
1990-2002	Allievi privati di Violino moderno

Pubblicazioni

2024	"La Passacaglia di Heinrich Ignaz Franz Biber: tra forma e contenuto"; article in "Ex Chordis" (in Italian and English) n. 3, Milano University Press 2024
2022	<i>Musica a Cavallo, cosa si nasconde dietro</i> , Equitazione Sentimentale, Periodico SIAEC, Anno XXIV N°1, Febbraio 2022, p. 4
2021	<i>I love mistakes</i> , Atti del Convegno: String teaching in the 21st Century: bridges between research and practice, ESTA Portugal, Labeamus/University of Aveiro/ESMAE-IPP
2013	<i>Applicazioni pratiche tra schermo e musica nei tempi</i> , Atti del convegno: M° Marcello Lodetti: azione tradizione rievolutione, Università degli studi, Sedizioni Ed., Milano
2007	"Louis Spohr, opere per violino e arpa", Master Thesis in Baroque Violin - Verona Conservatory 22/10/2007

TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

Attività Concertistica

Ensembles:	Arparla (con Maria Christina Cleary) Accademia Strumentale Italiana (Alberto Rasi) Accademia Arcadia (Jacky Ogeil) Il Falcone (Fabrizio Cipriani) Concerto Soave (Jean Marc Aymes, Maria Cristina Kiehr) Ensemble Pian & Forte (Antonio Frigè, Gabriele Cassone) Albero Incantato (Gabriele Micheli, Emiliano Rodolfi) Parlement De Musique (Martin Gester) Delitiae Musicae (Marco Longhini) Le Voix Humaines (Susie Napper) Hator Consort (Romina Lischka) Bru (Krishna Nagaraja)
Cantanti:	Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Christian Hilz, Gemma Bertagnolli, Angelo Manzotti, Martin Oro, Maria Cristina Kiehr, Cecilia Bartoli, Max Cencic.
Con strumenti:	Alberto Rasi (Viola da gamba), Gabriele Cassone (Trompete), Sergio Vartolo (Cembalo), Paolo Grazzi (oboe) Eric Milnes (Cembalo), Sergio Balestracci (Flöte), Stefano Veggetti (Cello), Susie Napper (Viola da gamba), Jacky Ogeil (Cembalo), Mike Fentross (Theorbo)

Direttore/Solista con

2024	Camerata Brisbane Chamber Orchestra, Australia
2021	Kore Orchestra, Poland Tamis Baroque Festival, Saarbrücken
2019	Montreal Baroque Festival, Canada
2018	Camerata Brisbane Chamber Orchestra, Australia Adelaide Baroque Orchestra, Australia
2017	Melbourne Baroque Orchestra, Australia
2015	Adelaide Chambers Players, Australia
2014	Tafelmusik, Toronto, Canada
2014	Saarbrücken Baroque Ensemble, Germania
2013 - oggi	Arparla plus, Italia
2013 - oggi	Invaghiti, Italia
2012 - oggi	Accademia Arcadia, Australia
2012	Kantorei Saarlouis, Ensemble Una Volta, Germania
2012 - oggi	Accademia Arcadia, Mailand, Italia
2006	Orchestra Barocca della Mitteleuropa, Rovereto, Italia
2004 - 2008	Accademia de li Musici, Este, Italia
2001 - 2003	Accademia dei Solinghi, Italia

2002 - 2013 Il Tempio Armonico, Verona, Italia

Solista con:

2011	Gli Appassionati, Hamburg, Germania	<i>Bettina Rohrbeck</i>
2010	Orchestra La Verdi Barocca, Mailand, Italia	<i>Ruben Jais</i>
2010	Daphne Ensemble	
2008	Orchestra dell'Arena di Verona, Italia	<i>Attilio Tommasello</i>
2008	Wymondham Symphony Orchestra, UK	<i>Andrew Parnell</i>
2003	Orchestra Barocca della Lombardia, Italia	<i>Stefano Molardi</i>
2000 - 2001	Cappella Palatina, Italia	<i>Giovanni B. Columbro</i>
2001 - 2013	Il Tempio Armonico, Verona, Italia	<i>Alberto Rasi</i>
1992	Orchestra Giovanile Lecchese, Italia	<i>Pierangelo Gelmini</i>

Spalla con:

2025	Les Epopée	<i>S. Fuget</i>
2016 - 2017	English Touring Opera, England	<i>J. P. Kenny</i>
2013 - oggi	A Corte Musical, Lausanne	<i>R. Gonçalves</i>
2012 - oggi	Ensemble Gombert Melbourne, Australia	<i>J. O'Donnell</i>
2012 - oggi	Kantorei Saarlouis, Ensemble Una Volta, Germania	<i>J. Fontaine</i>
2010	Ensemble Elyma, Geneva, der Schweiz	<i>G. Garrido</i>
2008 - 2010	Schola Cantorum S. Giustina & Daphne Ensemble	<i>Fabrizio Da Ross</i>
2006 - 2010	Cordia Brunico, Italia	<i>Stefano Veggetti</i>
2003 - 2005	Il Teatro Armonico Vicenza, Italia	<i>M. Radulescu</i>
2003 - 2005	Il Complesso Barocco, Italia	<i>A. Curtis</i>
2003	Orchestra Barocca della Lombardia, Italia	<i>S. Molardi</i>
2002 - 2008	Accademia de li Musici, Italia	<i>F. M. Bressan</i>
2000 - 2001	Discanto, Italia	<i>G. Brenna</i>
1999 - 2001	Cappella Palatina, Italia	<i>GB. Columbro</i>
1999 - 2013	Il Tempio Armonico Verona, Italia	<i>A. Rasi, T. Koopman</i>
1999 - 2000	European Union Baroque Orchestra (EUBO)	<i>T.Koopman, R.Goodman, L.Mortensen</i>
1998 - 2010	Progetto Musica, Italia	<i>G. Monaco</i>
1996 - 2000	Simone Mayr, Italia	<i>G. Bredolo</i>
1996 - 1998	Orchestra Sinfonica Lecchese, Italia	<i>P. Gelmini</i>
1991 - 1995	Orchestra Giovanile Lecchese, Italia	<i>P. Gelmini</i>

Altre orchestre

2017 - oggi	CantoLX, Gent, Belgien	<i>F. Agsteribbe</i>
2010 - 2016	I Barocchisti Lugano, der Schweiz	<i>D. Fasolis</i>
2000 - 2008	Accademia degli Invaghiti, Italia	<i>R. Adami</i>
2003 - oggi	Kantorei Saarlouis, Ensemble Una Volta, Germania	<i>J. Fontaine</i>
2003	Collegium Pro Musica, Italia	<i>S. Bagliano</i>
2000	Cappella Vivente, Die Niederlande	<i>P. Benoit</i>
1997	Orchestra H. Swarowsky, Italia	<i>M. Dones</i>
1996	Orchestra Filarmonica Italiana, Italia	<i>A. Arrigoni</i>
1996	Orchestra dell'Opera Barocca di Guastalla, Italia	<i>S. Volta</i>
1996	Curtes Francae, Italia	<i>M. Longhini</i>

Trasmissioni Radio-televisive

Germania: SR, SWR3Irlanda: RTE Radio, Lyric FM

Svizzera: RSI Radio 2

Francia: Radio 3, France Culture

Italia: Radio 3 (Piazza Verdi, Radio tre Suite) Radio Marconi, RAI tre

Australia: ABC: Music Maker programme 2014, SBS 6, MBS, Rete Italia

Incisioni

2026			
To be released	ASI*	A. Rasi P. Marisaldi	Mozart sonate vl cembalo
To be released	Kantorei, Ensemble Una Volta*	J. Fontaine	Haendel Omnipotens
2025			
Novantiqua	Quartetto*	G. Formenti	Mozart, flute quartetts

Stradivarius	Arparla*	Monti/Cleary	Rossi/Cazzati/Merula
2023 Coviello	Göttingen Barock Orch*.	A. Adamske	Selle Concertuum Latino Sacrorum
2020 Stradivarius Pan Classics	Arparla* Al Corte Musical*	Monti/Cleary R. Gonçalves	Uccellini Op. 4 Il Canto della Sirena (1600)
2019 Dynamic Et'Cetera	Et Manchi Pietà CantoLX	Accademia d'Arcadia*A. Rossi F. Agsteribbe	Musica Gentileschi (1600) Requiem (Fiocco/Brehy)
2018 Brilliant	Cappella Artemisia	C. Smith	Lacrime Amare
2017 Stradivarius Tall Poppies	Accademia Strumentale Italiana* Accademia Arcadia*	A. Rasi Monti/Ogeil	Musica per la commedia. <i>Il Diavolo</i>
2016 Stradivarius	Arparla	Monti/Cleary	L. Spohr vln hp
2015 Stradivarius	Arparla	Monti/Cleary	Uccellini Op. 5
2014 Live recording	A Corte*	R. Gonçalves	Rossi, La caduta de gl'angeli
2013 Pan Classics	A Corte	R. Gonçalves	Duron, La guerra dei Giganti
2012 SR Saarland Rundfunk Video	Saarlouis Kantorei* Arcadia (Maidland)*	J. Fontaine A. Rossi	Requiem Nebra Music Artemisia
2011 Stradivarius Stradivarius Tactus	Arparla Il Tempio Armonico* Cappella Artemisia*	Monti/Cleary A. Rasi/Monti C. Smith	<i>Le grazie del violino</i> Vivaldi 4 Stagioni Convents 17th c.
2009 SR Saarland Rundfunk/Strad.	Arparla	Monti/Cleary	L. Spohr vln hp
2008 Accademia Filarmonica Vr Stradivarius Dynamic	Cantimbanco* Il Tempio Armonico* Play me my song	A. Rasi/Monti Il Falcone	S. Bernardi Dall'Abaco Op. VI Handel, Geminiani, Eccels, Avison
2007 Private production CPO Tactus Virgin Classic	Cordia* Saarlouis Kantorei Les Nations* Il Complesso Barocco	S. Veggetti/C. Hilz J. Fontaine ML. Baldassarri A. Curtis	G.Ph. Telemann T. Gouvy D. Gabrielli G.F. Haendel
2006 Private production Brilliant Brilliant Bongiovanni Marcello Villa	Cordia* Accademia Musici dei Lumi* L'Aura Soave	S. Veggetti/G. Bertagnolli S. Vartolo E. Casazza	Haendel Hasse C. Monteverdi A. Vivaldi <i>Virtuoso Baritone</i> AA.VV.

Tactus	Pro Musica*	G. Micheli	G. Carissimi
2005			
Brilliant		S. Vartolo	C. Monteverdi
Tactus	Les Nations*	ML. Baldassarri	G.P. Colonna
Dynamic	Il Falcone	F. Cipriani	B. Galuppi
Virgin Classics	Il Complesso Barocco	A. Curtis	G.F. Haendel
Stradivarius	Il Tempio Armonico*	A. Rasi/Monti	Dall'Abaco Op. V
2004			
Private production	Il Teatro Armonico*	M. Radulescu	J.S. Bach
Brilliant		S. Vartolo	C. Monteverdi
DHM	Il Complesso Barocco	A. Curtis	Haendel
2003			
Private production	Il Teatro Armonico*	M. Radulescu	J.S. Bach
ORF	Il Tempio Armonico*	A. Rasi/Monti	Dall'Abaco Op. II
Opus 111	Le Parlement de Musique	M. Gester	G. Carissimi
Chaconne	Accademia de li Musici	F. Bressan	B. Galuppi
Dynamics	Accademia dei Solinghi*	R. Peiretti	T. Giordani
2000			
Sonica	Marascogn*	- popular music from Val di Fassa, Italien	
Agorà	Cappella Palatina*	GB. Columbro	A. Scarlatti
1999			
Ambronay Festival	EUBO	T. Koopman	G.F. Haendel
Naxos	EUBO	R. Goodman	J.P. Rameau
Dynamic	Cappella Palatina	GB. Columbro	A. Zani
1998			
Dynamic	Pian & Forte	T. Frigé/G.Cassone	H.I.F Biber
Tactus	Progetto Musica*	G. Monaco	L. Marenzio

*come spalla o solista

Altre attività

2025	Key study Tesi di Master di Chiara Aquilani, Musica interspecifica, UNIMI 8.4.25
2018	Corso di Personal Development per Managers, con People srl, Milano, HELICONA
2015 - oggi	Direttore Artistico della INTERNATIONAL SCHOOL OF IMPROVISATION
2014	Selezione in corso per il posto di Direttore Musicale stabile dell'orchestra barocca Tafelmusik – Toronto, Canada Producer nella produzione del CD delle Fantasie di J. Jenkins ad opera dell'Accademia Strumentale Italia (Alberto Rasi) edito da Stradivarius
2013	Flashmob per celebrare il 360° Anniversario della nascita di Corelli, Roma Pantheon http://www.youtube.com/watch?v=sel8XAlZ-K0
2012/13	Consulente Artistico nell'organizzazione del festival Muzika w raju, Paradyz, Polonia
2009	Direttore Artistico nella parte musicale della manifestazione "Sentieri per l'Infinito" Monza (MB) Consulenza Artistica nell'organizzazione del Rethymnon Baroque Festival a Creta
2005	Direttore Artistico della Stagione "Musica Antica, Parco Giovane" nelle Ville del Parco di Monza (MB)

Premi e Borse

2019	Borsa dal Culture Ireland per la tournée di Arparla in Canada.
2011	Borsa dal Culture Ireland per la tournée di Arparla in Australia.
2008	Miglior studente del Conservatorio Dall'Abaco Verona: Concerto con l'Orchestra dell'Arena Verona.
2005	Zinetti International Competition, Veneto: 1° Premio "Masi" gruppo barocco, Il Tempio Armonico
2005	Borsa dalla Fondazione Monza e Brianza per il Festival <i>Musica Antica, Parco Giovane</i> , Park presso Villa Reale, Monza, Italia.

Posizione nei riguardi del servizio militare

Milite-assolto, Servizio Civile Alternativo a quello militare svolto presso la Croce Rossa di Vigo di Fassa (Tn) dal 19.11.1996 al 23.10.1997