

CURRICULUM VITAE

Davide Monti

Dichiaro di avere svolto la seguente attività formativa, artistica e professionale

TITOLI DI STUDIO

- 22/10/2007 **DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO in VIOLINO BAROCCO** – Conservatorio “F.E. Dall’Abaco”, Verona (voto: 110 e lode)
1/7/1994 **DIPLOMA DI VIOLINO** – Conservatorio “A. Boito” Parma (voto: 9/10)
15/7/1989 **DIPLOMA di GEOMETRA** – IPSIA G. Meroni, Lissone (voto 56/60)

Iter formativo (studi, corsi, diploma, masterclass, seminari e laboratori)

Musica Antica/Improvvisazione:

- 2024 CORSO Contrappunto alla mente, Barnabé Janin, Jean-Yves Haymoz, Saint Croix (FR) (4 gg.)
SEMINARIO “Gestualità barocca”, Alberto Allegrezza, Conservatorio Cesena (IT)(3vgg.)
2020 CORSO Contrappunto alla mente, Barnabé Janin, Jean-Yves Haymoz, Saint Croix (FR) (4 gg.)
2019 CORSO Smarano International Organ Academy, musica antica - improvvisazione (10 gg.)
2007 LABORATORI INTERNAZIONALI DI MUSICA ANTICA, Consorzio Conservatori Veneto
Direttore: T. Koopman
Selezionato in qualità di spalla-solisti dell’orchestra (1 concerto)
2007 MASTERCLASS “LO STILE CLASSICO” - Verona, Conservatorio
Chiamato in qualità di spalla dell’orchestra (senza direttore)
2005 LABORATORIO VOCALE E STRUMENTALE “Bach –La messa in Si minore”
Direttore: M. Radulescu
Chiamato in qualità di spalla-solisti dell’orchestra (3 concerti)
2004 LABORATORIO VOCALE E STRUMENTALE “Bach –Le cantate Sacre”
Direttore: M. Radulescu
Chiamato in qualità di spalla-solisti dell’orchestra (4 concerti)
2004 INCONTRI INTERNAZIONALI IN MUSICA – Genova, Nervi Musei (Monica Huggett)
Concerto con il gruppo “Il Falcone” e Bob van Asperen
2004 MASTERCLASS “LO STILE CLASSICO” - Verona, Conservatorio
Chiamato in qualità di spalla dell’orchestra (senza direttore)
2003 LABORATORIO VOCALE E STRUMENTALE “Bach –Cantate e Mottetti”
Direttore: M. Radulescu
Chiamato in qualità di spalla-solisti dell’orchestra (3 concerti)
2003 MUSICA, MOVIMENTO E DANZA, CORSO AVANZATO – Seveso, Accademia Marziali (3,5 ore)
2002/03 CORSO SPERIMENTALE DI SPECIALIZZAZIONE A INDIRIZZO FILOLOGICO PER
STRUMENTISTI E CANTANTI - Verona, Conservatorio
2002 ACCADEMIA DI MUSICA ANTICA - Brunico, Comune
2001/02 CORSO SPERIMENTALE DI SPECIALIZZAZIONE A INDIRIZZO FILOLOGICO PER
STRUMENTISTI E CANTANTI - Verona, Conservatorio
2001 XXXIII CORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA - Urbino, FIMA
2000 MASTERCLASS DI PRASSI ESECUTIVA IN MUSICA ANTICA PER VIOLINO ED ENSEMBLE - Dobbio
1999/00 SEMINARI DI INTERPRETAZIONE SULLA MUSICA BAROCCA - Verona Conservatorio
1999 EUROPEAN UNION BAROQUE ORCHESTRA (EUBO)
1998/99 SEMINARI DI INTERPRETAZIONE SULLA MUSICA BAROCCA – Verona Conservatorio
1995/96 CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN MUSICA ANTICA - Guastalla, CEE

Formazione musicale tradizionale:

- 1991 II CORSO INTERNAZIONALE - Verbania
1976/86 CORSO DI VIOLINO presso il Liceo “V. Appiani” di Monza

Pedagogia:

- 2019 Didattica dell’improvvisazione, Annibale Rebaudengo, Trento (3 gg.)
1998 STAGE DI TECNICA DELLA VOCE – Seveso, Accademia Marziali, (8 ore)
1997 PRIMO CORSO METODOLOGIA “IO CRESCO CON LA MUSICA”, Seveso, Accademia Marziali (7 ore)
1997 SEMINARIO DI STUDIO “Costruire identità musicali - L’educazione musicale tra continuità e
discontinuità” - Trento, IPRASE (10 ore)

Business/Management/altra formazione:

- 2015 *Managing the company of the future*, (36/40) Business School of London, online

TITOLI DI SERVIZIO

Attività didattica annuale

2024 – attuale	Conservatorio di Cagliari, Italia - Insegnante di Violino Barocco
2023 – 24	Conservatorio di Bari, Italia - Insegnante di Violino Barocco (1 anno)
2022 – 23	Conservatorio di Firenze, Italia - Insegnante di Violino Barocco (1 anno)
2019 - 22	Conservatorio di Verona, Italia - Insegnante di Violino Barocco (3 anni)
2016 - 18	Conservatorio di Brescia, Italia – Insegnante di Violino Barocco (2 anni)
2010 - 11	Conservatorio di Vicenza, Italia – Improvvisazione e Ornamentazione storica per tutti gli strumenti (1 anno)

Altra attività didattica (Seminari, master-class, presentazioni, lezioni, corsi di 1 g, di 3 o 4 giorni, di 8 giorni)

2025	Corso, Zugliano (IT) Bach Biennale – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA Corso, Weimar (D) Bach Biennale – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica Seminario, Conservatorio Cagliari – Introduzione alla Musica Antica Corso, Conservatorio Cagliari – Musica d’insieme per amatori Corso, Conservatorio Cagliari – Improvvisazione storica Corso, Conservatorio Cagliari – Biber e le sonate in scordatura
2024	Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica
2023	Corso Pedagogia HELICONA Portogallo – Musica e cavalli Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica Corso, Conservatorio Firenze – Improvvisazione storica Corso, Conservatorio Firenze – Corso monografico su Marco Uccellini, con concerto finale Corso, Conservatorio Firenze – Trattati e metodi storici
2022	Seminario Pedagogia HELICONA Lausanne – Improvvisazione storica Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica Seminario, Conservatorio di Verona – Corso monografico su Marco Uccellini, con concerto finale Seminario, Mozarteum Salzburg - Improvvisazione storica metodo Helicona Seminario, Conservatorio Verona - Improvvisazione storica metodo Helicona Corso Online, ESTA PORTUGAL, “Reinventing Instrument Teacher” Seminario, Conservatorio Verona - Dalla stampa al non scritto, prassi storica, Constance Frei.
2021	Seminario, Conservatorio Cosenza, Improvvisazione storica metodo Helicona Presentazione Online, ESTA, 49 th International Conference Corso Pedagogia HELICONA Verona – Improvvisazione storica
2020	Corso semestrale, PEGAMUSE, improvvisazione multidisciplinare HELICONA con i cavalli. Presentazione Online, ESTA, 48 th International Conference Corso Pedagogia HELICONA Monza – Improvvisazione storica Workshop e Performance con l’orchestra degli studenti della HEM Ginevra, durante il COLLOQUE-FESTIVAL D’IMPROVISATION
2019	Corso, Conservatorio di Frosinone, Improvvisazione storica Corso Pedagogia HELICONA Ameno – Improvvisazione storica Master-class, Tafelmusik Summer School Toronto: Improvvisazione storica HELICONA Corso Early Music Department, University Toronto: Improvvisazione storica HELICONA Master-class, Baroque Festival Montreal, Canada Helicona Master-class, Monash University Melbourne, Australia – Violino barocco, Improvvisazione storica HELICONA CRR Limoges, Francia, Classi con il metodo Helicona, per bambini, giovani studenti, adulti e insegnanti International School of Improvisation, HELICONA Verona Conservatorio– Improvvisazione storica
2018	CRR Limoges, Francia, Classi con il metodo Helicona, per bambini, giovani studenti, adulti e insegnanti Master-class Hochschule für Musik, Munich, Germania: Improvvisazione storica HELICONA Corso, Toyko, Giappone, Improvvisazione storica HELICONA Master-class, CRR Nizza, Francia Improvvisazione storica HELICONA Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA International School of Improvisation, HELICONA Verona Conservatorio– Improvvisazione storica
2017	Corso, Sospel, Francia, Violino Barocco, Improvvisazione storica Master-class, CRR Nizza, Francia Improvvisazione storica HELICONA Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino Barocco, Improvvisazione storica HELICONA International School of Improvisation, HELICONA Verona Conservatorio– Improvvisazione storica Corso, Sydney Conservatorium (Australia) – Comunicazione & Improvvisazione storica HELICONA Artista in Residenza , Adelaide Conservatorio (Australia) – Comunicazione & Improvvisazione HELICONA Corso, Tokyo (Giappone) – Improvvisazione storica HELICONA

	Master-class, Nizza Conservatoire (Francia) – Comunicazione & Improvvisazione storica HELICONA
2016	Master-class, Sibelius Academy, Helsinki, Improvvisazione storica
	Corso, TAMIS Saarbrucken (Germania) – Improvvisazione Storica
	Master-class, Early Music Studio, Melbourne (Australia) – Violino Barocco
	Seminario, Early Music Studio, Melbourne (Australia) – Trattati Barocchi
	Corso, Sydney Conservatorium (Australia) – Improvvisazione storica
	International School of Improvisation, HELICONA Verona Conservatorio – Improvvisazione storica
	Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino barocco, Improvvisazione storica
	Master-class, English Touring Opera, London, Improvvisazione storica
2015	Corso, Adelaide (Australia) – Improvvisazione storica
	Corso, Sydney Conservatorium (Australia) – Improvvisazione storica
	Corso, Bucovice (Rep. Ceca) – Violino barocco, Improvvisazione storica
	Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Violino barocco, Improvvisazione storica
	INTERNATIONAL SCHOOL OF IMPROVISATION, Pavia – Improvvisazione storica
	Presentazione, Conferenza ISIM, Chateaux d’Oex (CH) – Storia dell’improvvisazione
2014	Corso, Santuario Crea – Improvvisazione storica
	Corso, Early Music Studio, Melbourne (Australia) – Improvvisazione storica
	Presentazione, Duneira (Australia) – Improvvisazione storica
	Seminario, Melbourne UNI Center History Emotions (Australia) – Expressive codes
	Master-class, Early Music Studio, Melbourne (Australia) – Violino Barocco
	Master-class, Montreal Baroque Festival (Canada) – Improvvisazione storica
	Corso, Kunin (Rep. Ceca) – Improvvisazione storica
	Master-class, Toronto (Canada) – Violino barocco
2013	Corso, Conservatory Vienna (Austria) – Improvvisazione storica
	Master-class, Monash UNI Melbourne (Australia) – Violino Barocco
2012	Presentazione, Duneira (Australia) – Musica e scherma
	Master-class, Melbourne UNI (Australia) – Violino barocco
	Master-class, Melbourne UNI (Australia) – Archi
2011	Corso, Flagey (France) - Improvvisazione storica
	Master-class, Melbourne UNI (Australia) – Musica barocca
2010	Master-class, Perth (Australia) – Musica barocca
	Studio di progetto di collaborazione con Università/Conservatorio di Lugano per un laboratorio didattico e di ricerca sull’interpretazione musicale basata sulla sperimentazione dell’allievo delle affinità espressive tra differenti arti legate alla Teoria degli Affetti.
2009	Corso, Dacice (Czech Rep) – Violino barocco
	Intervento al Convegno <i>Louis Spohr und Wirkung auf die Musik im 19. Jahrhundert</i> , (24/25-10-2009) organizzato dal Spohr Museum in collaborazione con l’Institut Fur Musik dell’Universitat Kassel (Germania)
2009/18	Allievi privati di Violino Barocco
2007	Corso di Perfezionamento in Violino Barocco a Corinaldo (AN)
	Lezione Magistrale sulla Musica Antica presso la International University of Kampala (Uganda)
	Lezione Magistrale sulla Musica Antica presso la Makerere University a Kampala (Uganda)
2005	Master-class in Violino Barocco a Tokyo (Giappone)

Coaching

2023	Gottingen Barock, Gottingen (D) – Gruppo da camera, Improvvisazione
	Crescere in Musica, Zugliano (VI) – Orchestra e musica francese
2019	Canterbury Girls' Secondary College, Melbourne, Australia - Orchestra
2018	Brisbane Camerata, Chamber Orchestra, Australia - Improvvisazione
	Bottega del Barocco, Orchestra barocca, Conservatorio Brescia
2016	Melbourne Baroque Orchestra, Melbourne, Australia
	Ensemble Baroque, Early Music Studio, Melbourne, Australia
2014	Ensemble Billuca, Trondheim, Norwegen – Improvvisazione, Arrangiamento
2012	Sligo Baroque Festival, Irlanda – Orchestra giovanile
	Melbourne University, Australia - Orchestra Barocca
2011	Exhibition Programme for Gifted High School Music Students Perth, Australia: Youth Orchestra

Attività didattica per bambini

2025	Corso, Conservatorio Cagliari – Giochi Musicali per bambini
2019	Master-class, Canterbury Girls' Secondary College, Melbourne, Australia
2017	Master-class, Grammar School, Sydney, Australia
2016	Master-class, Exeter Grammar School, UK – Musica, Violino
	Marryatville Gymnasium, Adelaide, Australia - Improvvisazione, Violino, Orchestra
2015	Corso, Suzuki camp, Aosta - Improvvisazione

2006	Seminario "Suoniamo il Flauto" presso la scuola elementare di Vigo di Fassa (TN) 8 ore
2004	Seminario "Inventiamo una canzone" presso la scuola elementare di S. Lugano (BZ) 8 ore
1998-2003	Corso di Propedeutica alla Musica nelle seguenti Scuole Elementari di: Giussano (Mi), Vigo di Fassa (Tn), Ziano di Fiemme (Tn), Tesero (Tn), Moena (Tn), Canazei (Tn), Pozza di Fassa (Tn), Predazzo (Tn), Molina di Fiemme (Tn), S. Lugano (Bz), Campitello (Tn). Scuole materne di: Canazei (Tn), Vigo di Fassa (Tn), Soraga (Tn).
1992	Insegnante di Violino presso la Scuola Musicale di Lissone (Mi)
1991	Insegnante di Violino presso la Scuola Musicale di Vedano al Lambro (Mi)
1990-2002	Allievi privati di Violino moderno

Pubblicazioni

2024	"La Passacaglia di Heinrich Ignaz Franz Biber: tra forma e contenuto"; article in "Ex Chordis" (in Italian and English) n. 3, Milano University Press 2024
2022	<i>Musica a Cavallo, cosa si nasconde dietro</i> , Equitazione Sentimentale, Periodico SIAEC, Anno XXIV N°1, Febbraio 2022, p. 4
2021	<i>I love mistakes</i> , Atti del Convegno: String teaching in the 21st Century: bridges between research and practice, ESTA Portugal, Labeamus/University of Aveiro/ESMAE-IPP
2013	<i>Applicazioni pratiche tra scherma e musica nei tempi</i> , Atti del convegno: M° Marcello Lodetti: azione tradizione rievoluzione, Università degli studi, Sedizioni Ed., Milano
2007	"Louis Spohr, opere per violino e arpa", Master Thesis in Baroque Violin - Verona Conservatory 22/10/2007

TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

Attività Concertistica

Ensembles:	Arparla (con Maria Christina Cleary) Accademia Strumentale Italiana (Alberto Rasi) Accademia Arcadia (Jacky Ogeil) Il Falcone (Fabrizio Cipriani) Concerto Soave (Jean Marc Aymes, Maria Cristina Kiehr) Ensemble Pian & Forte (Antonio Frigè, Gabriele Cassone) Albero Incantato (Gabriele Micheli, Emiliano Rodolfi) Parlement De Musique (Martin Gester) Delitiae Musicae (Marco Longhini) Le Voix Humaines (Susie Napper) Hator Consort (Romina Lischka) Bru (Krishna Nagaraja)
------------	--

Cantanti:	Emma Kirkby, Roberta Invernizzi, Christian Hilz, Gemma Bertagnolli, Angelo Manzotti, Martin Oro, Maria Cristina Kiehr, Cecilia Bartoli, Max Cencic.
-----------	---

Con strumenti:	Alberto Rasi (Viola da gamba), Gabriele Cassone (Trompete), Sergio Vartolo (Cembalo), Paolo Grazzi (oboe) Eric Milnes (Cembalo), Sergio Balestracci (Flöte), Stefano Veggetti (Cello), Susie Napper (Viola da gamba), Jacky Ogeil (Cembalo), Mike Fentross (Theorbo)
----------------	--

Direttore/Solista con

2024	Camerata Brisbane Chamber Orchestra, Australia
2021	Kore Orchestra, Poland
	Tamis Baroque Festival, Saarbrücken
2019	Montreal Baroque Festival, Canada
2018	Camerata Brisbane Chamber Orchestra, Australia
	Adelaide Baroque Orchestra, Australia
2017	Melbourne Baroque Orchestra, Australia
2015	Adelaide Chambers Players, Australia
2014	Tafelmusik, Toronto, Canada
2014	Saarbrücken Baroque Ensemble, Germania
2013 - oggi	Arparla plus, Italia
2013 - oggi	Invaghiti, Italia
2012 - oggi	Accademia Arcadia, Australia
2012	Kantorei Saarlouis, Ensemble Una Volta, Germania
2012 - oggi	Accademia Arcadia, Mailand, Italia
2006	Orchestra Barocca della Mitteleuropa, Rovereto, Italia
2004 - 2008	Accademia de li Musici, Este, Italia
2001 - 2003	Accademia dei Solinghi, Italia

2002 - 2013 Il Tempio Armonico, Verona, Italia

Solisti con:

2011 Gli Appassionati, Hamburg, Germania
2010 Orchestra La Verdi Barocca, Mailand, Italia
2010 Daphne Ensemble
2008 Orchestra dell'Arena di Verona, Italia
2008 Wymondham Symphony Orchestra, UK
2003 Orchestra Barocca della Lombardia, Italia
2000 - 2001 Cappella Palatina, Italia
2001 - 2013 Il Tempio Armonico, Verona, Italia
1992 Orchestra Giovanile Lecchese, Italia

*Bettina Rohrbeck
Ruben Jais
Attilio Tommasello
Andrew Parnell
Stefano Molardi
Giovanni B. Columbro
Alberto Rasi
Pierangelo Gelmini*

Spalla con:

2025 Les Epopée
2016 - 2017 English Touring Opera, England
2013 - oggi A Corte Musical, Lausanne
2012 - oggi Ensemble Gombert Melbourne, Australia
2012 - oggi Kantorei Saarlouis, Ensemble Una Volta, Germania
2010 Ensemble Elyma, Geneva, der Schweiz
2008 - 2010 Schola Cantorum S. Giustina & Daphne Ensemble
2006 - 2010 Cordia Brunico, Italia
2003 - 2005 Il Teatro Armonico Vicenza, Italia
2003 - 2005 Il Complesso Barocco, Italia
2003 Orchestra Barocca della Lombardia, Italia
2002 - 2008 Accademia de li Musici, Italia
2000 - 2001 Discanto, Italia
1999 - 2001 Cappella Palatina, Italia
1999 - 2013 Il Tempio Armonico Verona, Italia
1999 - 2000 European Union Baroque Orchestra (EUBO)
1998 - 2010 Progetto Musica, Italia
1996 - 2000 Simone Mayr, Italia
1996 - 1998 Orchestra Sinfonica Lecchese, Italia
1991 - 1995 Orchestra Giovanile Lecchese, Italia

*S. Fuget
J. P. Kenny
R. Gonçalves
J. O'Donnell
J. Fontaine
G. Garrido
Fabrizio Da Ross
Stefano Veggetti
M. Radulescu
A. Curtis
S. Molardi
F. M. Bressan
G. Brenna
GB. Columbro
A. Rasi, T. Koopman
T. Koopman, R. Goodman, L. Mortensen
G. Monaco
G. Bredolo
P. Gelmini
P. Gelmini*

Altre orchestre

2017 - oggi CantoLX, Gent, Belgien
2010 - 2016 I Barocchisti Lugano, der Schweiz
2000 - 2008 Accademia degli Invaghiti, Italia
2003 - oggi Kantorei Saarlouis, Ensemble Una Volta, Germania
2003 Collegium Pro Musica, Italia
2000 Cappella Vivente, Die Niederlande
1997 Orchestra H. Swarowsky, Italia
1996 Orchestra Filarmonica Italiana, Italia
1996 Orchestra dell'Opera Barocca di Guastalla, Italia
1996 Curtes Francae, Italia

*F. Agsteribbe
D. Fasolis
R. Adami
J. Fontaine
S. Bagliano
P. Benoit
M. Dones
A. Arrigoni
S. Volta
M. Longhini*

Trasmissioni Radio-televisive

Germania: SR, SWR3 Irlanda: RTE Radio, Lyric FM

Svizzera: RSI Radio 2

Francia: Radio 3, France Culture

Italia: Radio 3 (Piazza Verdi, Radio tre Suite) Radio Marconi, RAI tre

Australia: ABC: Music Maker programme 2014, SBS 6, MBS, Rete Italia

Incisioni

2026

To be released
To be released

ASI*

Kantorei, Ensemble Una Volta* J. Fontaine

A. Rasi P. Marisaldi

Mozart sonate vl cembalo
Haendel Omnipotens

2025

Novantiqua

Quartetto*

G. Formenti

Mozart, flute quartetts

Stradivarius	Arparla*	Monti/Cleary	Rossi/Cazzati/Merula
2023 Coviello	Göttingen Barock Orch*. A. Adamske		Selle Concertuum Latino Sacrorum
2020 Stradivarius Pan Classics	Arparla* Al Corte Musical*	Monti/Cleary R. Gonçalves	Uccellini Op. 4 Il Canto della Sirena (1600)
2019 Dynamic Et'Cetera	Et Manchi Pietà CantoLX	Accademia d'Arcadia*A. Rossi F. Agsteribbe	Musica Gentileschi (1600) Requiem (Fiocco/Brehy)
2018 Brilliant	Cappella Artemisia	C. Smith	Lacrime Amare
2017 Stradivarius Tall Poppies	Accademia Strumentale Italiana* Accademia Arcadia*	A. Rasi Monti/Ogeil	Musica per la commedia. <i>Il Diavolo</i>
2016 Stradivarius	Arparla	Monti/Cleary	L. Spohr vln hp
2015 Stradivarius	Arparla	Monti/Cleary	Uccellini Op. 5
2014 Live recording	A Corte*	R. Gonçalves	Rossi, La caduta de gl'angeli
2013 Pan Classics	A Corte	R. Gonçalves	Duron, La guerra dei Giganti
2012 SR Saarland Rundfunk Video	Saarlouis Kantorei* Arcadia (Mailand)*	J. Fontaine A. Rossi	Requiem Nebra Music Artemisia
2011 Stradivarius Stradivarius Tactus	Arparla Il Tempio Armonico* Cappella Artemisia*	Monti/Cleary A. Rasi/Monti C. Smith	<i>Le grazie del violino</i> Vivaldi 4 Stagioni Convents 17th c.
2009 SR Saarland Rundfunk/Strad.	Arparla	Monti/Cleary	L. Spohr vln hp
2008 Accademia Filarmonica Vr Stradivarius Dynamic	Cantimbanco* Il Tempio Armonico* Play me my song	A. Rasi/Monti Il Falcone	S. Bernardi Dall'Abaco Op. VI Handel, Geminiani, Eccels, Avison
2007 Private production CPO Tactus Virgin Classic	Cordia* Saarlouis Kantorei Les Nations* Il Complesso Barocco	S. Veggetti/C. Hilz J. Fontaine ML. Baldassarri A. Curtis	G.Ph. Telemann T. Gouvy D. Gabrielli G.F. Haendel
2006 Private production Brilliant Brilliant Bongiovanni Marcello Villa	Cordia* Accademia Musici dei Lumi* L'Aura Soave	S. Veggetti/G.Bertagnolli S. Vartolo E. Casazza	Haendel Hasse C. Monteverdi A. Vivaldi <i>Virtuoso Baritone</i> AA.VV.

Tactus	Pro Musica*	G. Micheli	G. Carissimi
2005			
Brilliant		S. Vartolo	C. Monteverdi
Tactus	Les Nations*	ML. Baldassarri	G.P. Colonna
Dynamic	Il Falcone	F. Cipriani	B. Galuppi
Virgin Classics	Il Complesso Barocco	A. Curtis	G.F. Haendel
Stradivarius	Il Tempio Armonico*	A. Rasi/Monti	Dall'Abaco Op. V
2004			
Private production	Il Teatro Armonico*	M. Radulescu	J.S. Bach
Brilliant		S. Vartolo	C. Monteverdi
DHM	Il Complesso Barocco	A. Curtis	Haendel
2003			
Private production	Il Teatro Armonico*	M. Radulescu	J.S. Bach
ORF	Il Tempio Armonico*	A. Rasi/Monti	Dall'Abaco Op. II
Opus 111	Le Parlement de Musique	M. Gester	G. Carissimi
Chaconne	Accademia de li Musici	F. Bressan	B. Galuppi
Dynamics	Accademia dei Solinghi*	R. Peiretti	T. Giordani
2000			
Sonica	Marascogn*	- popular music from Val di Fassa, Italien	
Agorà	Cappella Palatina*	GB. Columbro	A. Scarlatti
1999			
Ambronay Festival	EUBO	T. Koopman	G.F. Haendel
Naxos	EUBO	R. Goodman	J.P. Rameau
Dynamic	Cappella Palatina	GB. Columbro	A. Zani
1998			
Dynamic	Pian & Forte	T. Frigé/G. Cassone	H.I.F Biber
Tactus	Progetto Musica*	G. Monaco	L. Marenzio

*come spalla o solista

Altre attività

2025	Key study Tesi di Master di Chiara Aquilani, Musica interspecifica, UNIMI 8.4.25
2018	Corso di Personal Development per Managers, con People srl, Milano, HELICONIA
2015 - oggi	Direttore Artistico della INTERNATIONAL SCHOOL OF IMPROVISATION
2014	Selezione in corso per il posto di Direttore Musicale stabile dell'orchestra barocca Tafelmusik – Toronto, Canada
	Producer nella produzione del CD delle Fantasie di J. Jenkins ad opera dell'Accademia Strumentale Italia (Alberto Rasi) edito da Stradivarius
2013	Flashmob per celebrare il 360° Anniversario della nascita di Corelli, Roma Pantheon http://www.youtube.com/watch?v=sel8XAIZ-K0
2012/13	Consulente Artistico nell'organizzazione del festival Muzika w raju, Paradyz, Polonia
2009	Direttore Artistico nella parte musicale della manifestazione "Sentieri per l'Infinito" Monza (MB)
	Consulenza Artistica nell'organizzazione del Rethymnon Baroque Festival a Creta
2005	Direttore Artistico della Stagione "Musica Antica, Parco Giovane" nelle Ville del Parco di Monza (MB)

Premi e Borse

2019	Borsa dal Culture Ireland per la tournée di Arparla in Canada.
2011	Borsa dal Culture Ireland per la tournée di Arparla in Australia.
2008	Miglior studente del Conservatorio Dall'Abaco Verona: Concerto con l'Orchestra dell'Arena Verona.
2005	Zinetti International Competition, Veneto: I° Premio "Masi" gruppo barocco, Il Tempio Armonico
2005	Borsa dalla Fondazione Monza e Brianza per il Festival <i>Musica Antica, Parco Giovane</i> , Park presso Villa Reale, Monza, Italia.

Posizione nei riguardi del servizio militare

Milite-assolto, Servizio Civile Alternativo a quello militare svolto presso la Croce Rossa di Vigo di Fassa (Tn) dal 19.11.1996 al 23.10.1997