

## Scuola Internazionale di Improvvisazione

22 - 25 Giugno 2015

Pavia

**Imparare ad improvvisare** è un percorso che sempre più persone vogliono intraprendere, affrontando la *paura del vuoto*, le *incertezze stilistiche*, la difficoltà della *ricerca sul Buon Gusto* esprimendo se stessi.

Il Corso di Improvvisazione vuole accompagnare i musicisti in questa ricerca, in maniera graduale e personale, con particolare attenzione alle componenti storiche ed alle difficoltà psicologiche, in modo da preparare il terreno per successivi approfondimenti stilistici.

Il risultato non è solo saper mettere qualche nota in più alla partitura.

La grande conquista dell'improvvisatore è:

- una consapevolezza che vuole avvicinare sempre più l'interprete al compositore.
- prontezza e flessibilità nelle dinamiche comunicative di gruppo.
- possibilità maggiore di espressione raffinata di ciò che si vuole comunicare.

Per questo il Corso di Improvvisazione si rivolge a tutti, perché ognuno comunica se stesso, attraverso dei codici espressivi su cui ci saranno specifici approfondimenti. L'ampia proposta di stimoli "paralleli" all'improvvisazione vuole facilitare l'ampliamento di mentalità e fornire più risorse da adottare nelle proprie strategie comunicative.

### Corsi principali:

**Improvvisazione per strumenti melodici** -

Davide Monti, CORSO A, B (Direzione Artistica)

**Improvvisazione per strumenti armonici** -

Ugo Nastrucci, CORSO B

Maria Christina Cleary, CORSO B

**Cantare a Libro (Contrappunto alla mente)** -

Diego Fratelli, CORSO B

### Approfondimenti (CORSI C):

**Esecuzione musicale attraverso "figura",**

**"affetto", "orazione"** - Luigi Rovighi, Emilia

Fadini

**Improvvisazione nella Commedia dell'Arte** -

Alessandro Bressanello

**Scherma** - Giovanni Lodetti

**Pittura barocca** - Kristine Kolrud

### Laboratorio mente-corpo (CORSO D):

**Libertà emotiva e potenza dell'espressione** -

Raffaella Lisi, Michael Schötensack, Raffaella

Pellegrini

### Attività serale:

**BarRock**

### Organizzazione:

**Il Demetrio** - Maurizio Schiavo, Lucrezia Semenza

info@ildemetrio.it

<http://www.arparla.it/it/attivita/insegnamento/7/>

Associazione Culturale Musicale Il Demetrio

IBAN: IT71L 05584 11300 000000021641

BIC/SWIFT: BPMIITMMXXX

Il corso in partnership con l'**Istituto Superiore di Studi Musicali "F. Vittadini"** e con l'associazione "**Il Demetrio**" e si svolgerà a Pavia in luoghi di grande interesse storico/artistico.

Si consiglia vivamente la partecipazione a tutti e quattro i giorni di Corso. E' possibile comunque anche una frequenza parziale.

Le quote di partecipazione sono:

Allievi effettivi € 300 (frequenza giornaliera € 90)

Allievi effettivi studenti non diplomati € 250

(frequenza giornaliera € 75)

Uditori € 150 (frequenza giornaliera € 45)

La quota (non rimborsabile) da versare al momento dell'iscrizione è di 50 €, ed è da sottrarsi alla quota di partecipazione.

Sono previste agevolazioni per il vitto e alloggio presso strutture cittadine.

Il corso sarà gestito in Italiano e Inglese.

Di preferenza il diapason degli strumenti sarà

La = (415) Hz.

Per le iscrizioni si prega di comunicare via mail all'indirizzo **info@ildemetrio.it** indicando:

Nome, Cognome

Strumento (e diapason preferito)

N° telefonico

Indirizzo

Numero di gg di frequenza del corso

Numero di notti

Si prega di fornire qualche riga descrittiva della propria esperienza musicale: (livello e anni di studio, esperienze precedenti in improvvisazione).



## International School of Improvisation

22 - 25 June 2015

Pavia, ITALY

**Improvisation** is a skill that more and more people want to learn: confronting the *fear of empty space*, *stylistic issues*, and the difficulties of *achieving Good Taste* while expressing ourselves.

This course in Music Improvisation aims to accompany musicians in their journey of discovery, gradually and personally, focusing on historical elements as well as modern-day psychological aspects, giving a solid foundation for any sort of stylistic studies.

The result is not only about being able to add a few notes to an existing score.

The major goal of the improviser is:

- to become aware of the connection between performing and composing.
- to become flexible and prepared in the communicative dynamics within an ensemble.
- to improve our capacity to communicate that which we wish to express.

For this reason the course in Improvisation would like to give everybody the possibility to express themselves, employing the expressive codes which the course will give specific insights into. The broad range of supporting “parallel” arts/subjects, aim to facilitate the opening of the mind and to provide one with valuable resources, which can be adopted and used in one's general communication strategies.

### Principal courses:

**Improvisation for melodic instruments** -

Davide Monti, COURSE A,B (Artistic Direction)

**Improvisation for harmonic instruments** -

Ugo Nastrucci, COURSE B

Maria Christina Cleary, COURSE B

**Cantare a Libro (Contrappunto alla mente)** - Diego

Fratelli, COURSE B

### Keynote presentations (COURSES C):

**Musical performance through figure, affect,**

**oratory** - Luigi Rovighi, Emilia Fadini

**Improvisation in the Commedia dell'Arte** -

Alessandro Bressanello

**Fencing** - Giovanni Lodetti

**Baroque painting** - Kristine Kolrud

### Workshop mind-body (COURSE D):

**Emotional freedom and the power of**

**expression** Raffaella Lisi, Michael Schötensack,

Raffaella Pellegrini

### Evening Activity:

**Bar-Rock**

### Organisation:

**Il Demetrio** -

Maurizio Schiavo, Lucrezia Semenza

info@ildemetrio.it

<http://www.arparla.it/en/activities/teaching/7/>

Associazione Culturale Musicale Il Demetrio

IBAN: IT71L 05584 11300 000000021641

BIC/SWIFT: BPMIITMMXXX

The course is in partnership with the **Istituto Superiore di Studi Musicali “F. Vittadini”** and the association “**Il Demetrio**” and it will take place in Pavia in many historical locations of great interest.

The course is designed as a full-time programme of four days. However if one wishes to participate for only certain days, this can be arranged.

### Course fees:

Active participants € 300 (or € 90 per day)

Students, pre-Bachelor level € 250 (or € 75 per day)

Non-active participants € 150 (or € 45 per day)

A non-refundable fee of € 50 is required for registration. This will be deducted from the course fee.

A list of suitable inexpensive lodgings will be provided for the participants.

The course will be held in English and Italian.

By preference the pitch will be A=415 Hz

To register, kindly send the following information, via E-mail to **info@ildemetrio.it**:

Name, Surname

E-mail address

Instrument (and preferred pitch)

Telephone

Address

How many days do you intend to participate in the course?

How many nights do you require lodgings?

Please provide a short description of your present musical experiences (education, years of playing, previous experiences in improvisation).