



Le duo italo-irlandais ARPARLA porte dans son nom la vocation pour laquelle il a été créé : utiliser la musique comme un moyen de parler et de communiquer avec les autres, en exploitant les sonorités douces et raffinées de la harpe et la gamme de couleurs expressives du violon. Le répertoire se concentre particulièrement sur deux périodes historiques au cours desquelles la paire d'instruments a rendu une excellente synthèse de l'esthétique musicale de l'époque : le début du baroque (17e siècle) et la transition entre le classicisme et le romantisme (fin du 18e et début du 19e siècle).

La palette de couleurs différentes qu'Arparla est en mesure de présenter au public est possible grâce à une activité inter-artistique intense et variée. Avec énergie et enthousiasme, l'ensemble s'est produit devant un public très diversifié, dans différentes parties du monde, apportant un message musical interculturel, interlinguistique et interétatique. Grâce à leur pouvoir de communication, ils ont été applaudis dans différentes parties du monde, aussi bien en Europe qu'au Canada, au Japon, en Ouganda et en Australie, présentant leur musique lors de festivals internationaux, travaillant également en collaboration avec des organisations telles que l'ONG italienne COOPI, avec la Fondation Menuhin.

Davide et Maria ont fondé en 2013 la méthode Helicona, qui enseigne l'improvisation musicale dans un environnement historique multidisciplinaire, en utilisant des stratégies tirées de disciplines telles que la danse, la Commedia dell'Arte, l'escrime et l'équitation, dans le but de faciliter l'ouverture de l'esprit et d'explorer la physicalité du geste musical. À ce jour, plus de 1 000 personnes dans le monde ont suivi les cours de la méthode Helicona. Ils ont enseigné l'improvisation et la pratique historique de la performance dans plus de 30 conservatoires sur cinq continents, dont la Juilliard School of Music de New York, le Mozarteum de Salzbourg, le conservatoire de Sydney et l'université Makerere de Kampala.

Ils enseignent actuellement au Conservatorio di Verona, Vicenza, Cagliari et à la Haute École de Musique de Genève.

Leur discographie compte plus de 80 CD, dont des enregistrements de l'intégrale des sonates pour violon et harpe de Spohr (2 CD), les Opus 4 et 5 pour violon et basse continue de Marco Uccellini, ainsi qu'une collection de sonates italiennes du XVIIe siècle, et les toccata de Michelangelo Rossi.

www.arparla.it